



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0332 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Formas" apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses por meio de uma proposta estética e narrativa, ao abordar as formas geométricas e orgânicas presentes no cotidiano e na natureza, como pode se observar na página 4, em que convida a criança a observar as formas presentes nas coisas que existem em sua casa. O texto convida o/a leitor/a infantil a observar o mundo ao seu redor com atenção e sensibilidade, explorando objetos, paisagens e elementos naturais com um olhar investigativo. A linguagem acessível, combinada a provocações lúdicas, estimula a participação ativa da criança, despertando o desejo de explorar, comparar e identificar semelhanças e diferenças entre as formas como se pode constatar na página 6. O livro Formas, assim, apresenta uma temática que pode surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses pois parte do entorno próximo, a casa em que ela vive, para o contexto social, a natureza, as brincadeiras, como mostra a página 7. A narrativa parte da cultura das infâncias, onde os modos como as próprias crianças interpretam e vivenciam o mundo é utilizado para conduzir a narrativa, criando suas próprias expressões e significados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Estabelece relações com o cotidiano, dialogando com o interesse da criança: p. 4
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Aguça a curiosidade das crianças: p. 6
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Diloga com os interesses da criança: p. 7

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra não estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história. A obra apresenta erros conceituais. Por mais que em alguns trechos ela apresente relações com o cotidiano das crianças, como na página 7, em que as ilustrações evidenciam as formas presentes nos brinquedos, ao tratar dos conceitos referentes a essas formas, não há precisão conceitual. Um exemplo é o texto da página 12 em que afirma que a lua muda de forma, quando, na realidade, trata-se das fases lunares, resultantes da incidência da luz solar. A formulação induz à ideia equivocada de que o astro altera sua forma física. A interlocução com a ciência fica comprometida em várias passagens da obra, como mostra a página 14, que sugere que estrelas parecem ter pontas por conta da luz que emitem. O fenômeno visível da cintilação não se deve a pontas, mas a refração da luz na atmosfera. No entanto, a ilustração da página 13 não dialoga com a falsa informação apresentada na página seguinte. Logo, nesse quesito, a obra não atende ao anexo 1, item 17.1a, uma vez que os processos científicos não mantêm interlocução com a ciência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	A interlocução com a ciência fica comprometida: p. 12
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Ilustração não dialoga com a informação: p. 13
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Falta de precisão conceitual: p. 14
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Ao mostrar brinquedos, apresenta relações com o cotidiano das crianças: p. 7

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural. A obra traz elementos já conhecidos, como anunciado na página 4, complementado com as ilustrações da páginas 5, apresentando olhares diversos sobre coisas que as crianças já enxergam constantemente no seu cotidiano, a exemplo dos objetos que têm formas parecidas, mas tamanhos diferentes. Podemos observar, por exemplo, a página 26 que diz: “As cobras, para se moverem, se arrastam pelo chão, fazendo curvas com seu corpo. Do mesmo modo, as ondas do mar e as areias do deserto formam várias curvas”, em que traz uma explicação sobre curvas, relacionando-as ao mundo natural de forma criativa. A informação é complementada pela ilustração da página 27. Por meio de uma linguagem acessível e instigante, convida as crianças a observarem objetos da casa, elementos da natureza e fenômenos do universo, como as fases da lua e o formato das estrelas, incentivando a percepção visual e o pensamento comparativo. As explicações sobre o mundo acontecem de maneira criativa, no entanto nem sempre são precisas, como mostram as informações da página 28, que afirmam que todos os ovos têm a mesma forma, dando a entender que não existem ovos que não sejam ovais, legitimando uma informação errônea. A falta de precisão conceitual é legitimada pela ilustração da página 29, que ilustra a informação apresentada. Tais fatos fazem com que a obra não atenda ao anexo I, itens 14.5 e 17.2a.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Explicação sobre o conceito de curva, relacionando ao mundo natural: p. 26 e 27
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	A obra traz, de forma criativa, elementos do cotidiano da criança: p. 5
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	As explicações sobre o mundo natural e sociocultural nem sempre são precisas: p. 28
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Falta de precisão conceitual é legitimada pela ilustração: p. 29

14 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente ☒ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra informativa não se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las. A obra introduz primeiros conceitos a partir de objetos do cotidiano e não alcança precisão conceitual, portanto não atualiza ou mesmo amplia a informação. Dentre a falta de precisão conceitual, elenca-se: a afirmação da página 12 de que a lua muda de forma física, quando na verdade o que se alteram são as fases lunares causadas pela incidência da luz solar sobre ela e pela posição relativa Terra-Lua-Sol; ainda na página 12, o texto mistura analogias (“Lua como fatia de melancia”) sem explicar o limite metafórico, o que pode confundir crianças pequenas, uma vez que se trata de uma obra informativa que deve primar pela precisão conceitual; na página 16, ao afirmar que a bola é “redonda”, a obra confunde conceitos de figura plana e sólido geométrico, o que pode induzir ao erro no processo de alfabetização matemática das crianças; na página 14, sugere que estrelas parecem ter pontas por conta da luz que emitem, sendo que o fenômeno visível da cintilação não se deve a “pontas”, mas à refração da luz na atmosfera; na página 22 afirma que um chapéu tem a forma de um triângulo quando na verdade o formato é de um cone, pois se trata de um objeto tridimensional; na página 28 afirma que todos os ovos têm a forma oval, faltando com a precisão conceitual; na página 30 afirma que os cachos do cabelo têm a forma espiralar quando na verdade eles são tridimensionais, então o correto é a forma de hélice. Assim, é possível afirmar que a obra não se pauta pela precisão conceitual, não atualiza e nem amplia as informações apresentadas, ferindo o Anexo I, itens 14.5 e 17.2a/b.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Não apresenta precisão conceitual ao introduzir primeiros conceitos: p. 12
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Mistura analogias podendo confundir a criança: p. 12
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Confunde bidimensional com tridimensional: p. 22
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Confunde conceitos de figura plana e sólido geométrico: p. 16
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Pode induzir ao erro no processo de alfabetização matemática das crianças: p. 16
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Traz informação errônea de que as estrelas parecem ter pontas: p. 14
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Nomeia erroneamente a forma do chapéu: p. 22
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Falta de precisão conceitual ao se referir à forma dos ovos: p. 28
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Traz informação errada ao se referir aos cachos do cabelo: p. 30

15 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente ☒ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo. A obra apresenta coerência temática, pois mantém o tema central do texto, do começo ao fim, como mostram as páginas 4 e 30. No entanto, a coerência em relação ao conteúdo fica comprometida em algumas partes da obra, uma vez que nem sempre há uma relação lógica entre as informações apresentadas, como na página 22 em que afirma que os chapéus têm a forma de um triângulo. Tal afirmação é incoerente, uma vez que um chapéu tem a forma de um cone, pois um triângulo é uma figura plana, enquanto o cone é uma figura tridimensional. A coesão temática está presente na obra, como mostra a página 10, que informa sobre as formas das folhas garantindo a harmonia e a progressão de sentido. Já a consistência temática fica comprometida, pois nem todas as informações se relacionam ao tema central de forma lógica, posto que existem contradições, como as informações trazidas na página 14 ao mostrar as estrelas com pontas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Apresenta coerência temática, pois mantém o tema central do texto: p. 4 e 30
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	A coerência em relação ao conteúdo fica comprometida: p. 22
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	A coesão temática está presente na obra: p. 10
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Consistência temática comprometida, as informações se relacionam ao tema central: p. 14

16 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Formas" emprega distintas formas de linguagem, verbal, visual, e imagética que, em articulação, suscitam múltiplos efeitos de sentido. O uso de perguntas diretas, como por exemplo: "Você acha que eles têm a mesma forma?", na página 4 e as interjeições e comparações ao longo do texto, aproximam o discurso da linguagem oral, despertando a curiosidade e a participação ativa da criança. A linguagem poética, presente em metáforas como "Folhas... como se fossem as pontas de estrelas", na página 10 ou "a Lua... faz lembrar uma fatia de melão", na página 12, ampliam o repertório simbólico e sensível da criança. As ilustrações, por sua vez, reforçam e expandem os sentidos do texto, promovendo uma leitura multimodal. Assim, a obra não apenas informa, mas também envolve, sensibiliza e estimula a imaginação, contribuindo para a construção de saberes de maneira lúdica, estética e significativa. A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido como o humor, a dúvida, curiosidade e o convite à interação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	A linguagem visual também é um texto: p. 9
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido como a curiosidade: p. 8

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil. Articula vocabulário amplo com construções acessíveis, que dialogam com o cotidiano infantil sem recorrer a simplificações redutoras. Termos como "triângulo", "espiral" e "losango" são introduzidos com mediações significativas, como a associação entre o losango e a frase "o céu fica cheio de pipas", na página 24. O texto mobiliza relações com experiências concretas, como por exemplo "pegue um sapato seu e outro de um adulto", página 6, e perguntas diretas como por exemplo, na página 4, "você acha que eles têm a mesma forma?", exemplos que respeitam a capacidade de compreensão e elaboração das crianças. Ao expandir o repertório linguístico e conceitual, a obra promove uma experiência de leitura sensível, ativa e significativa. A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação. A linguagem é simples, direta e ancorada no repertório das infâncias, o que favorece compreensão e interação com a narrativa textual e visual, como ao tratar da morfologia das plantas de forma lúdica e poética onde se lê "assim como existem muitas espécies de plantas diferentes, também há muitas formas diferentes de folhas. Há folhas tão pontudas que, se você tocá-las, pode se machucar. Também existem outras que são arredondadas, outras bem alongadas, tem folhas recortadas, como se fossem as pontas das estrelas", como mostra a página 12.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Clareza de linguagem e adequação terminológica ao trazer a palavra quadrado e conceituar: p. 8
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Linguagem é simples, direta e ancorada no repertório das infâncias, sem ser simplista: p. 24

1.8 O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Não traz estereótipos ou hierarquias de raça, gênero ou deficiência, como mostra a página 23 em que mostra crianças diversas. Usa convites amplos à interação sem marcas discriminatórias. Ao abordar as formas presentes nos objetos do cotidiano, na natureza e no corpo humano, o texto utiliza uma linguagem acessível e acolhedora, sem promover estereótipos, preconceitos ou exclusões, como mostra a página 29 em que as crianças possuem representação positiva. A diversidade é contemplada, por exemplo, ao mencionar os cachos de cabelo em forma de espiral, na página 30, que é uma referência positiva à estética, mas de maneira natural e respeitosa. Também são sugeridas interações com adultos e propostas que incentivem a observação, a imaginação e a criatividade, promovendo vínculos afetivos e valorizando diferentes experiências e perspectivas. O texto, assim, é inclusivo, evitando qualquer conteúdo sexista, racista ou capacitista e está alinhado com os princípios da educação humanizadora e plural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Apresenta a diversidade sem estereótipo ao nomear o cacho de cabelo em espiral: 30
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Referência positiva à estética da criança de cabelo cacheado, de maneira natural e respeitosa: p.23
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Presença da diversidade nas representações de crianças: p. 23
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Representação sem estereótipo: p. 29

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j, 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos. Algumas escolhas do texto visual contrariam a narrativa textual, como na página 15 em que apresentam a informação correta a respeito do formato das estrelas, posto que no texto da página 14 há falta de precisão ao apresentar a informação. As ilustrações ampliam a percepção que as crianças já têm a respeito dos conhecimentos sobre o mundo real, pois trata sobre assuntos e temáticas que incitam um diálogo com os conhecimentos prévios e despertam curiosidade na busca por informações mais aprofundadas, como se pode verificar na página 15. As ilustrações da obra "Formas", assim, compõem esteticamente a obra. Por meio de imagens acessíveis, coloridas e sugestivas, a narrativa visual estabelece pontes com o mundo real, evidenciando formas presentes em objetos cotidianos, elementos da natureza e manifestações culturais, como pode ser observado na página 6, em que traz informações sobre formas e tamanhos. Assim, a criança é convidada a observar seu entorno com atenção e curiosidade. As ilustrações mostram mais que o conteúdo verbal ao tornar visível o conhecimento, como na página 23 que mostra o triângulo como uma figura plana e o chapéu como um cone, contrariando a informação incorreta trazida pelo texto escrito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Díálogo com conhecimentos prévios e ampliação da informação: p. 15
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Relações engtre formas e o elementos naturais, sociais: p. 12
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Ilustrações contrariam o texto escrito, apresentando a informação verdadeira: p. 15
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	As ilustrações mostram mais que o conteúdo verbal ao tornar visível o conhecimento: p. 23

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações não são compostas por diferentes recursos visuais (desenhos, fotografias, esquemas, tabelas ou mapas), pois o recurso escolhido é apenas um e não diversos, mas isso não compromete a qualidade da ilustração do livro. A obra "Formas" apresenta imagens que dialogam diretamente com o texto, acrescentando valor à obra e enriquecendo a experiência leitora das crianças. As imagens acompanham cada explicação sobre formas geométricas e elementos da natureza, jogam com cores e espaços, tornando o conteúdo mais concreto, sensível e acessível para crianças da creche. O visual não apenas ilustra, mas amplia os sentidos do texto, como na página 19, favorecendo a observação, a imaginação e a aprendizagem. O convite à interação com o mundo ao redor como desenhar, comparar objetos e perceber formas é potencializado pelas imagens, como na página 17. Assim, texto e ilustração se complementam de forma harmônica, promovendo um letramento visual e literário significativo e fortalecendo o vínculo entre texto e leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Ampliação do sentido do texto em relação ao conceito de quadrado: p. 19.
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Convite à interação: fazer bolhas de sabão, andar de triciclo, procurar o que é redondo: p. 17.

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças. As imagens são ricas, detalhadas e representativas, explorando uma grande diversidade de formas presentes tanto em elementos da natureza quanto em objetos do cotidiano, como por exemplo na página 12: "Há folhas tão pontudas que, se você tocá-las, pode se machucar. Também existem outras que são arredondadas, outras bem longas. Tem folhas recortadas, como se fossem as pontas das estrelas". Essa abordagem, somada à leitura visual, convida à observação atenta e sensível do mundo, sem recorrer a representações caricatas ou limitadas. Ao retratar montanhas, folhas, estrelas do mar, pipa, cabelos cacheados, entre outros elementos, as ilustrações valorizam a pluralidade das formas e das experiências, incentivando as crianças a ampliarem sua percepção estética e a se relacionarem de forma mais curiosa e imaginativa com o ambiente ao seu redor. As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças, tendo ilustrações de crianças de diferentes pertencimentos étnico-raciais sem reprodução de estereótipos raciais ou de gênero, a exemplo da ilustração na página 7, onde duas crianças brincam, uma menina branca explorando um sapato e um menino negro brincando com uma casinha de boneca, com um boneco em sua mão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Representação da diversidade étnico-racial sem estereótipo: p. 7.
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Ampliação do repertório imagético das crianças: p. 12.

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes. Isso porque a obra "Formas", a técnica e as cores utilizadas em algumas ilustrações despertando sensações diversas por meio da ativação de diferentes canais sensoriais, como na página 9, em que se pode perceber um jogo de luz e sombras, a textura na paisagem desenhada pela criança; ou na sensação de movimento das folhas na página 11, dando visibilidade a processos naturais. Assim, a ilustração se constitui em um encontro delicado entre informação, arte e imaginação e, muitas vezes, traz dados mais verídicos sobre a informação, posto que o texto apresenta imprecisões conceituais. A combinação do texto com desenhos cria uma narrativa visual envolvente, que amplia os sentidos da leitura e convida as crianças a observarem o mundo com mais atenção e sensibilidade. Cada página traz não apenas dados sobre formas geométricas ou elementos da natureza, mas também memórias visuais e afetivas que dialogam com a vivência das crianças, como por exemplo, na página 7, em que aparecem as crianças em meio a seus brinquedos. Ao mesclar linguagem verbal e imagética, a obra promove uma multimodalidade visual potente, que ultrapassa o caráter meramente informativo e valoriza diferentes formas de representação. Dessa maneira, o livro transforma a exploração do conhecimento em um processo lúdico, sensível e cheio de descobertas, fortalecendo o vínculo entre criança, linguagem e mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Ilustrações jogam com as cores e o espaço: p. 9
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Dá visibilidade a processos naturais, e sensação de movimento das folhas: p. 11.

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético da criança. Por meio de imagens ilustrativas que apresentam diferentes elementos do cotidiano, da natureza e do corpo humano, como quando cita as folhas de tamanho e formatos variados (p. 15) e os cabelos cacheados (p. 30), o livro cria uma ponte afetiva entre o conteúdo e a experiência da criança, estimulando o reconhecimento de si mesma e do outro, promovendo identificação, valorização da diversidade e ampliação do olhar para as formas do mundo, assim como os objetos domésticos e formas presentes na paisagem. As representações são plurais e acolhedoras, abrindo espaço para múltiplas leituras e reconhecimentos, respeitando a diversidade das infâncias e valorizando suas experiências visuais, culturais e afetivas. As ilustrações oferecem, assim, referências estéticas que buscam fugir dos estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças, inclusive com referências também presentes no texto verbal sobre diversidade de características, a exemplo da forma espiral que tem na narrativa a aproximação com pessoas de cabelos cacheados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Comparação do cabelo cacheado com o espiral, sem ser pejorativo: p. 30
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Representações da diversidade étnico-racial sem estereótipo: p. 23.

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos. O livro estabelece interlocução com recursos textuais (perguntas, convites à interação, analogias) e imagéticos (exemplos visuais do cotidiano), mas a estrutura é convencional de livro informativo, sem narrativa ficcional e sem outras experimentações visuais, como mostra a página 15, em que as ilustrações são feitas por meio de desenhos. O tema do livro explora as formas geométricas a partir de situações do cotidiano da criança, utilizando uma linguagem acessível e interativa, instigando a estabelecer relações com o mundo natural e social, como mostram as páginas 8 e 9, em que apresentam elementos da natureza. O texto se comunica diretamente com a criança, fazendo perguntas, propondo observações e sugerindo ações, criando uma narrativa envolvente e participativa, como pode ser observado na página 4, em que indaga a criança por meio de perguntas. Além disso, o livro dialoga com recursos imagéticos ilustrativos que complementam e ampliam o conteúdo verbal, facilitando a compreensão e promovendo conexões visuais significativas entre o conceito de forma e os objetos do mundo físico, tanto naturais quanto aqueles inventados/criados por mulheres e homens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Instiga a estabelecer relações com o mundo social e natural: p. 8 e 9
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Interlocução com recursos textuais por meio de perguntas: p. 4.
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Ilustrações são feitas por meio de desenhos: p. 15

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A abordagem temática favorece parcialmente a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais de forma parcial. O desenvolvimento da temática aproxima a criança do conhecimento sobre formas geométricas e elementos do cotidiano de maneira sensível e significativa, uma vez que propicia ativação de conhecimentos que as crianças já possuem e permite comparações com objetos do cotidiano, como mostra a página 4. Nesta mesma página, é possível ativar a capacidade de argumentação da criança, uma vez que, por meio de perguntas, ela é estimulada a refletir e argumentar a respeito das formas existentes em seu cotidiano. A página 5 amplia a reflexão por meio da exposição de mais elementos que possam auxiliar a criança a desenvolver suas argumentações. Nas páginas 10 e 11, apresenta informações e ilustrações que permitem a realização de comparações sobre as formas que as folhas se apresentam na natureza. Já o estabelecimento de analogias torna-se meio confuso para a criança, uma vez que pode provocar dúvidas em relação à veracidade das informações, como na página 12, em que afirma que a lua muda de forma física e faz analogias entre a lua e as frutas. O mesmo acontece com a descrição de alguns fatos reais, trazendo informações imprecisas como as apresentadas na página 14, em que afirma que as estrelas do céu parecem ter pontas. Assim, a obra atende parcialmente este quesito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Descrição de fatos e dados reais das folhas: p. 10
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Ativa conhecimentos anteriores e permite comparações: p. 4
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Reflexão sobre formas existentes no cotidiano: p. 5
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Exposição de elementos que auxiliarão a criança a argumentar: p. 5
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Permite comparações sobre as formas que as folhas se apresentam na natureza: p. 10 e 11
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Descrição imprecisa de fatos reais: p. 14
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Ativa a capacidade de argumentação da criança: p. 4
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Analogias que comprometem a veracidade das informações: p. 12

3.3 A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

☐ Sim ☒ Parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A abordagem do tema favorece parcialmente que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e das artes. A obra traz informações imprecisas em diversas partes do texto, fazendo com que o estabelecimento de relações com o mundo natural e das ciências ocorra de forma parcial, como na página 28, em que apresenta o formato oval e afirma erroneamente que todos os ovos possuem a mesma forma. Já na página 26, podemos encontrar informações mais precisas: "As cobras, para se moverem, se arrastam pelo chão, fazendo curvas com seu corpo. Do mesmo modo, as ondas do mar e as areias do deserto formam várias curvas". As informações sobre o mundo social também são possibilitadas, como quando compara a forma da porta de casa com um retângulo, na página 20 e outras poderiam ser ampliadas, pois na mesma página traz a informação de que a caixa de sapato é um bloco retangular. A informação está correta e poderia ser ampliada por meio do nome desse bloco, que é o paralelepípedo. Já em relação às artes, a obra favorece a ampliação estética das crianças, como mostra a página 9, em que uma menina apreze realizando um desenho de observação com riqueza de detalhes, cores e sombras, misturando estilo e técnica que aproximam a criança dos fazeres artísticos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Informações imprecisas sobre o mundo natural e sobre ciência: p. 28
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Informações mais precisas sobre o mundo natural e a ciência: p. 26
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Apresenta informação sobre o mundo social: p. 20
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Propicia ampliação estética em relação às artes: p. 9

3.4 A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

A abordagem do tema amplia parcialmente as referências estéticas, culturais e éticas das crianças de forma a oferecer elementos para elas refletirem parcialmente sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro e ampliando referências éticas e estéticas. Na página 30, fala sobre cabelos cacheados e indaga se as crianças conhecem alguém que tenha o cabelo assim, estimulando que reflitam sobre elas e sobre o outro. Apesar desse fato, a ampliação ética e cultural não problematiza desigualdades, uma vez que não traz múltiplas perspectivas culturais, ou contextos diversos. Os exemplos apresentados são pretensamente universais como casa, sapatos e pipa, sem múltiplas referências culturais ou perspectivas históricas que sustentem reflexão comparada sobre o outro (ou até mesmo diferentes nomeações). A reflexão sobre a realidade fica comprometida quando a obra traz imprecisões conceituais, como mostra a página 16, em que apresenta a bola como redonda, comprometendo a distinção entre figuras planas e sólidas. Assim, a ampliação de referências culturais, bem como a reflexão sobre a realidade acontecem de forma parcial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Ampliação de referência estética e ética: cabelos cacheados na p. 30
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Reflexão parcial sobre a realidade: p. 16
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Reflexão sobre si e sobre o outro: p. 30

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações do tema abordado com sequências de imagens esteticamente elaboradas. Com linguagem acessível e próxima do universo infantil, convida as crianças a observar formas no cotidiano, na natureza e no corpo humano, como mostra a página 4. As imagens, organizadas com intencionalidade estética, dialogam com o texto e enriquecem a experiência leitora, favorecendo a construção de sentidos e a imaginação, como se pode observar na página 11, em que mostra folhas em diversas formas. Em alguns caso, as ilustrações trazem informações mais fidedignas que o texto escrito, como na página 13 em que as estrelas aparecem mais próximas da realidade. Esses recursos promovem múltiplas leituras sobre o mundo e estimulam um olhar atento, curioso e poético desde a infância.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Sequências de imagens esteticamente elaboradas: p. 13
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Linguagem acessível e próxima do universo infantil: p. 4
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	As imagens enriquecem a experiência leitora: p. 11

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais de forma a oferecer diferentes possibilidades de leitura. Os "capítulos" ou partes da obra apresentados/as em seus títulos com os nomes de diversas formas, possibilitam a leitura por seções, por comparação, ou até mesmo por atividades propostas, como nas páginas 18 e 19 em que há informações sobre o quadrado. A obra apresenta uma variedade de recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais que enriquecem a leitura e ampliam o campo de significações. As frases curtas, o uso de letras em caixa alta e o espaçamento equilibrado favorecem a fluidez da leitura e despertam o interesse das crianças. As ilustrações em algumas partes dialogam com o texto, possibilitando uma leitura integrada entre palavra e imagem; em outras, trazem informações mais fidedignas, como na página 13 em que as estrelas aparecem sem as pontas, relacionando-se mais à realidade do que a informação trazida pelo texto. Além disso, a obra convida a criança a observar seu entorno e interagir com os objetos do cotidiano, promovendo uma leitura sensível e exploratória, como pode ser observado na página 4: "Dê uma olhada em sua casa. Está vendo quantas coisas existem nela? Cada uma delas tem uma forma diferente da outra". Ao estimular o olhar atento para o mundo e propor pequenas ações, como desenhar ou comparar formas, o livro valoriza a experiência estética e investigativa da infância. Assim, oferece múltiplas possibilidades de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Possibilidade de leitura por parte e/ou capítulos: p. 18 e 19
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Leitura exploratória, do entorno: p. 4
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Algumas ilustrações são mais fidedignas que o texto escrito: p. 13

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido por meio da distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético. O texto apresenta trechos curtos e bem espaçados, o que favorece uma leitura fluida, como se pode observar na página 12. O uso de letras em caixa alta, a divisão em blocos temáticos e o destaque visual para os títulos ajudam a organizar o texto de forma objetiva e natural, como mostra a página 13, em que o título está distribuído de forma a sobrevoar o texto apresentado abaixo, chamando a atenção da criança para o que virá. A diagramação valoriza o ritmo da leitura e convida as pausas reflexivas, estimulando a observação e a imaginação das crianças. Os elementos visuais dialogam com o texto, oferecendo uma experiência estética sensível e envolvente. A combinação entre texto, forma e imagem amplia os sentidos da obra e desperta a curiosidade, como por exemplo na página 20, em que apresenta o retângulo e as formas retangulares.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Títulos em letras maiores e distribuídos artisticamente na página: p. 21
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Combinação entre texto, forma e imagem p. 20
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Uso de letras em caixa alta, divisão em blocos temáticos e o desta- que visual para os títulos: p. 13
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	O texto apresenta trechos curtos e bem espaçados: p. 12

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem parcialmente a função de ampliar e conferir legitimidade às informações. Os elementos que mais legitimidade dão às informações são as ilustrações, uma vez que em algumas partes da obra contradizem a informação apresentada de maneira equivocada, como na página 22 que mostra o chapéu em forma de cone e não de triângulo como traz o texto. A estrutura da obra vai do cotidiano à natureza, abordando conceitos abstratos por meio de instruções e perguntas interativas, como observado na página 6: "Peque um sapato seu e outro de um adulto. Eles têm uma forma parecida, não é?". A contracapa apresenta a obra, trazendo a informação de que o assunto tratado serão as formas. Na contracapa, ao indicar a faixa etária, não aparece a informação completa: "Este livro foi criado para que meninos e meninas a partir de 3 comecem a se familiarizar com as formas". Para ampliar a informação, propiciando melhor compreensão, o indicado é que após a idade numérica aparecesse a que o número se refere, que seria a idade: 3 anos, assim como foi feito no audiolivro, que traz a informação completa. A disposição explícita dos blocos e a escolha de uma linguagem acessível favorecem a construção de sentidos, respeitando o olhar curioso da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	A contracapa apresenta a obra: contracapa
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Uso de instruções e perguntas interativas: p. 6
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	A ilustração amplia a informação apresentada: p. 22
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	A contracapa traz informações sobre a obra: contracapa
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	A contracapa omite o substantivo que deveria acompanhar o num- eral para indicar a faixa etária.

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche, pois dentre os recursos lúdicos presentes no áudio estão a inserção de diferentes sons e músicas, a entonação de voz do narrador, o ritmo da leitura e a incorporação de elementos da ilustração na narração, a exemplo de quando a narrativa visual apresenta o pandeiro (como uma possibilidade de forma geométrica) e no áudio o instrumento é citado e a mixagem apresenta o som do instrumento no minuto 05:20 a 05:28. A versão audiolivro descritivo e narrativo da obra "Formas" traz elementos acrescentados e amplia a compreensão do conteúdo de modo a favorecer a escuta atenta das crianças pequenas. A narração com entonação adequada, pausas, ênfase em palavras chave e alguns sons ambientes que acompanham o texto estimulam a imaginação e ajudam na construção de significados; mesmo sem o suporte visual direto, essa narração aproxima a criança do conteúdo do livro de forma lúdica e delicada. Afirmamos que tanto a versão original quanto o audiolivro ampliam a experiência estética e cognitiva das crianças pequenas, promovendo o acesso à literatura e à construção de saberes de maneira inclusiva, sensível e significativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	HTLC0002010332P260101000001_ZIP.zip	Incorporação de elementos da ilustração na narração: 05:20 a 05: 28.
HT LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	HTLC0002010332P260101000001_ZIP.zip	Alternância entre narração e descrição, de forma a enriquecer a le- itura e compreensão: 00:56

5.2 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo faz referência direta à obra "Formas" e respeita suas especificidades, uma vez que traz a narração complementada pela descrição das ilustrações, como nos minutos 00:57 a 01:05. A narração mantém fidelidade ao conteúdo original, valorizando a temática, o vocabulário acessível e o tom convidativo característico da obra. Os elementos sonoros e a entonação adequada da leitura oral estimulam a imaginação da criança e favorecendo a construção de imagens mentais, como pode ser observado na página 4 "Dê uma olhada em sua casa. Está vendo quantas coisas existem nela? Cada uma delas tem uma forma diferente da outra?". O audiolivro respeita o ritmo e a proposta interativa da obra, mantendo os convites à observação, comparação e exploração do mundo ao redor. Dessa forma, a versão digital não apenas preserva a essência da obra escrita, como também amplia sua acessibilidade e alcance, sem descaracterizá-la; convém ressaltar, ainda, que nos segundos 00:23, a narração tem o texto da quarta capa que apresenta o livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	HTLC0002010332P260101000001_ZIP.zip	Narração complementada pela descrição das ilustrações: 00:57 a 01:05
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Narração da quarta capa, em um convite à leitura: 00:23

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo da obra "Formas", apresenta recursos lúdicos que enriquecem a experiência de escuta, especialmente para o público infantil. A entonação da voz é expressiva e envolvente, tornando a narrativa mais atrativa, como por exemplo nos minutos 01:10 a 01:14 "Observe a cama, o abajur, a cortina"; neste momento, a entonação do narrador ganha um tom de surpresa e convite, como se estivesse incentivando a criança a olhar ao redor e descobrir as formas presentes no seu próprio ambiente. Embora a obra não tenha personagens com falas específicas, a narração utiliza pausas, ênfases, e modulações que estimulam a curiosidade e a imaginação das crianças. Esses recursos favorecem o vínculo com o texto e contribuem para a construção de imagens internas e respeitam o caráter descritivo e exploratório da obra. Assim, o audiolivro amplia o potencial lúdico da narrativa e a torna ainda mais acessível e interessante para as crianças. Temos ainda o exemplo: entre os segundos 00:45 a 01:42, há uma música de fundo e a entonação da narração nos questionamentos e nos convites à interação é alterada, como entre os segundos 06:00 a 06:15.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	HTLC0002010332P260101000001_ZIP.zip	Entonação da voz expressiva e envolvente:m01:10 a 01:14
HT LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	HTLC0002010332P260101000001_ZIP.zip	Música de fundo: 00:45 a 01:42

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritiva e narrativa da obra "Formas" não apresenta vozes robotizadas. A narração é realizada por voz humana, com entonação natural, fluida e acolhedora, adequada ao público infantil, como pode ser observada quando é narrada anos minutos 00:50 a 00:56: "Dê uma olhada em sua casa. Está vendo quantas coisas existem nela?". A narração é feita com uma voz humana demonstrando diversas emoções tais como entusiasmo e curiosidade, por exemplo, aproximando da linguagem oral cotidiana: essa entonação calorosa evita a mecanização da leitura e mantém o encanto da obra. A leitura transmite emoção, ludicidade e variações de ritmo que acompanham o tom descritivo e exploratório do texto. Mesmo sem personagens com falas específicas, a expressividade vocal reforça o convite à observação e à imaginação, mantendo a atenção da criança, como nos minutos: 06:16 a 07:18, em que narra e descreve sobre o retângulo. Essa experiência auditiva torna-se mais envolvente e significativa, respeitando a proposta pedagógica e estética da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	HTLC0002010332P260101000001_ZIP.zip	Expressividade vocal, 06:16 a 07:18, em que narra e descreve sobre o retângulo
HT LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	HTLC0002010332P260101000001_ZIP.zip	Voz fluida e acolhedora: 00:50 a 00:56

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) da obra "Formas" apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho), com voz audível, pausada e entonação suave, adequada ao público infantil. Em diversas partes, a narração é acompanhada por uma música de fundo, leve e harmoniosa, que contribui para criar uma atmosfera tranquila e acolhedora, favorecendo a concentração e o envolvimento das crianças, como no minuto 00:7:18 em que anuncia o triângulo e no minuto 00:7:20 em que a música inicia. Os aspectos de volume, mixagem e equalização estão bem equilibrados, sem ruídos ou interferências, garantindo uma experiência auditiva confortável e enriquecedora, como por exemplo quando é narrado a página 4, nos minutos 01:10 a 01:15: "Observe a cama, o abajur, a cortina..." a narração mantém equilíbrio de volume e timbre, sem distorções ou picos de áudio, o que demonstra cuidado com a equalização e a mixagem. Essa combinação entre voz expressiva e trilha sonora suave valoriza a escuta atenta e potencializa o encantamento pela narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	HTLC0002010332P260101000001_ZIP.zip	Entrada da música sem comprometer a qualidade sonora: de 07:18 a 07:20
HT LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	HTLC0002010332P260101000001_ZIP.zip	Aspectos de volume, mixagem e equalização bem equilibrados: 01:10 a 01:15

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e narrativo utiliza o recurso de "fade in" e "fade out" quando não é possível coincidir os cortes com frases musicais, de modo a não interromper bruscamente o fonograma, a exemplo de 07:55 a 08:33 em que narração, fundo sonoro e sons de vento (por se tratar das pipas) coexistem em harmonia sonora. Esses efeitos garantem transições suaves entre a narração e a trilha sonora, evitando que o fonograma seja iniciado ou interrompido de forma brusca, o que poderia comprometer a fluidez da escuta. No caso da obra "Formas", que apresenta uma linguagem sensível e acessível às crianças, a aplicação desses recursos técnicos colabora para manter a harmonia entre som e voz, favorecendo a imersão e o encantamento com o conteúdo, como pode ser observado a narração da página 4 "Cada uma delas tem uma forma diferente da outra". Assim, mesmo diante de limitações técnicas, o uso de "fade in" e "fade out" assegura uma experiência auditiva agradável, contínua e respeitosa com o público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	HTLC0002010332P260101000001_ZIP.zip	Coexistência de sons diferentes de forma harmoniosa: 07:55 a 08:33

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e narrativo da obra "Formas", os acréscimos cumprem de forma expressiva a função de contextualizar conceitos e descrever as imagens, figuras e elementos visuais presentes no livro. A narração enriquece a experiência auditiva ao detalhar objetos do cotidiano, elementos da natureza e formas geométricas com linguagem sensível, acessível e instigante, como pode ser observada a narração nos minutos 05:10 a 05:20, acrescentando a descrição da cena à narração. A narração, assim, descreve as formas presentes no livro e contextualiza conceitos geométricos, incentivando a criança a perceber semelhança e diferenças de formas prática e lúdica. As descrições são integradas ao conteúdo de maneira fluida e envolvente, permitindo que o ouvinte visualize mentalmente as cenas, mesmo sem acesso às imagens. Dessa forma, o audiolivro amplia o entendimento e o encantamento, garantindo acessibilidade e valorizando os aspectos visuais por meio da oralidade. Nos segundos entre 00:46 a 01:40, a narração combina texto verbal com a descrição narrativa do texto visual de forma integrada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	HTLC0002010332P260101000001_ZIP.zip	Combinação de texto verbal com descrição narrativa: 00:46 a 01:40
HT LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	HTLC0002010332P260101000001_ZIP.zip	Descrição acrescida à narração: 05:10 a 05:20

BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira

6 -Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou qualquer outra forma de discriminação ou discursos que violem os direitos humanos pois não há conteúdo racista, sexista ou capacitista; o foco recai em objetos e fenômenos do cotidiano e da natureza, limitando o risco de estigmatização. O texto adota uma linguagem inclusiva, acessível e respeitosa, promovendo a valorização da diversidade por meio de exemplos do cotidiano e da natureza, sem atribuir juízos de valor, papéis fixos ou representações excludentes. Além disso, na página 30, ao dizer que "os cachos do cabelo têm forma de espiral", ainda que a informação seja errônea, pois o cacho é tridimensional e tem o formato de hélice, a obra reconhece características presentes em diferentes pessoas sem carregar estigmas ou estereótipos. Por isso, a obra contempla de forma respeitosa os direitos humanos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Representação imagética da diversidade étnico-racial sem estereótipos: p. 17
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Linguagem inclusiva, acessível e respeitosa ao tratar do cabelo: p. 30

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim Não

Justificativa:

A obra "Formas" está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. O conteúdo é estritamente informativo e educativo, voltado para a exploração lúdica das formas presentes no cotidiano e na natureza, sem fazer referência a crenças religiosas, ideologias políticas ou tentativas de persuasão doutrinária, como se pode constatar na página 13, em que apresenta informações sobre as estrelas sem proselitismo. Ou ainda, na página 18, em que apresenta objetos do cotidiano sem teor panfletário. Os exemplos mantêm o foco na aprendizagem de conceitos científicos e perceptivos, sem inserir conteúdos de cunho religioso ou ideológico, respeitando a diversidade e o direito das crianças a uma educação laica, conforme previsto na Constituição Brasileira e nas Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil (2010). O título está isento de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso pois convida a observar e a realizar pequenas ações e define conceitos geométricos de modo simples, sem estabelecer crenças, condutas morais, condutas políticas ou referências religiosas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Apresentação da informação sem proselitismo: p. 13
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Apresenta os objetos do cotidiano sem teor panfletário: p. 18

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

Volume: IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001

Arquivo: IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	
Local da falha: Contracapa	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na contracapa, o texto omite o substantivo que deveria acompanhar o numeral para indicar a faixa etária da obra. O mesmo não acontece no audiolivro, pois na narração a palavra não é omitida, permitindo melhor compreensão.	
Recomendações: Inserir o substantivo "ANOS"	

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais **Reprovada**

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de convocação nº 1 PNLD Educação Infantil 2026-2029: Obras Literárias, Obras Informativas e Obras de Apoio Pedagógico, conforme os itens especificados a seguir:

Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra não estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história. A obra apresenta erros conceituais. Por mais que em alguns trechos ela apresente relações com o cotidiano das crianças, como na página 7, em que as ilustrações evidenciam as formas presentes nos brinquedos, ao tratar dos conceitos referentes a essas formas, não há precisão conceitual. Um exemplo é o texto da página 12 em que afirma que a lua muda de forma, quando, na realidade, trata-se das fases lunares, resultantes da incidência da luz solar. A formulação induz à ideia equivocada de que o astro altera sua forma física. A interlocução com a ciência fica comprometida em várias passagens da obra, como mostra a página 14, que sugere que estrelas parecem ter pontas por conta da luz que emitem. O fenômeno visível da cintilação não se deve a pontas, mas a refração da luz na atmosfera. No entanto, a ilustração da página 13 não dialoga com a falsa informação apresentada na página seguinte. Logo, nesse quesito, a obra não atende ao anexo 1, item 17.1a, uma vez que os processos científicos não mantêm interlocução com a ciência;

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Ilustração não dialoga com a informação: p. 13
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Mistura analogias podendo confundir a criança: p. 12
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Falta de precisão conceitual ao se referir à forma dos ovos: p. 28
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Nomeia erroneamente a forma do chapéu: p. 22
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Traz informação errônea de que as estrelas parecem ter pontas: p. 14
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Confunde bidimensional com tridimensional: p. 22
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Pode induzir ao erro no processo de alfabetização matemática das crianças: p. 16
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Confunde conceitos de figura plana e sólido geométrico: p. 16
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Não apresenta precisão conceitual ao introduzir primeiros conceitos: p. 12
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Falta de precisão conceitual: p. 14
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Falta de precisão conceitual é legitimada pela ilustração: p. 29
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	As explicações sobre o mundo natural e sociocultural nem sempre são precisas: p. 28
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	A obra traz, de forma criativa, elementos do cotidiano da criança: p. 5
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Explicação sobre o conceito de curva, relacionando ao mundo natural: p. 26 e 27
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Ao mostrar brinquedos, apresenta relações com o cotidiano das crianças: p. 7
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	A interlocução com a ciência fica comprometida: p. 12
IM LC 000 201 - 0332 P26 01 01 000 001	IMLC0002010332P260101000001-PDF.pdf	Traz informação errada ao se referir aos cachos do cabelo: p. 30

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:39.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:02.